**Goede Vrijdag 2018**

De eucharistieviering voor Witte Donderdag en de Goede-Vrijdag- en paaswake zijn zo opgevat dat zij een doorlopend geheel vormen. Eenzelfde stijl, eenzelfde sfeer, eenzelfde toon … De mensen worden dan ook best aangeraden om de drie diensten mee te maken. Het lijdensverhaal is een ingekorte, navertelde versie van die van Marcus. Er wordt verwezen naar de kruiswegvariant van Pol H., maar niet zo dat die noodzakelijk is. Alle teksten zijn origineel, tenzij anders vermeld.

De taakverdeling hangt af van het aanvoelen ter plaatse en de capaciteiten van mensen. Dit zijn suggesties:

P = (priester-)voorganger

V = goede verteller (mogelijk P zelf)

L = lector

**Stille aanbidding**

Bij het binnenkomen worden de mensen uitgenodigd om in stilte hun plaats op te zoeken. De ciborie met de hosties staat op het altaar tussen twee kaarsen opgesteld en alleen het altaar wordt belicht.

Een groot sober kruis ligt voor het altaar (op een verhoog) met daarop gedoofde devotiekaarsjes.

**Inleiding**

(na het wegbrengen van de hosties en lichten aan)

**P:** Gisterenavond zijn wij

als het ‘Lichaam van Christus’ uiteengegaan,

in God verzonken, weet je nog wel.

Nu hebben wij ons in stilte geschaard

rond het Brood dat ons met hem verbindt.

Een ander teken wordt nu in ons midden geplaatst:

het veelbetekenende kruis.  
Daarrond vertellen wij Jezus’ lijdensverhaal

naar het Marcusevangelie.

Per statie van de kruiswegvariant wordt eerst

het verhaal verteld en dan een reflectie of muziek.

**Lijdensverhaal**

*(Statie III)*

**V:** Toen Jezus met zijn leerlingen

in Getsemane was aangekomen,

laat hij hen neerzitten,

terwijl hij verderop gaat bidden.

Hij bidt dat dit uur aan hem voorbij kon gaan.

‘Abba,’ zegt hij, ‘voor U is alles mogelijk,

laat dan toch deze beker mij bespaard blijven.

Ik besef wel: het gaat er niet om wat ik wil,

maar wat Gij wilt.’

Zijn leerlingen waren ondertussen ingeslapen.

Hij roept hen toe: ‘Blijf wakker en bidt.’

Maar even later slapen ze weer in.

**L:** Waken en bidden …, daarom zijn we hier.

Ondertussen gaat de wereld aan ons voorbij.  
De harde realiteiten maken talloze slachtoffers

en sommigen worden daardoor wakker geschud.

Misschien is de wereld nog nooit zo wakker geweest.

Maar goed ook dat we ons

niet langer in slaap laten sussen,

niet langer laten wijsmaken dat alles OK is,

niet langer laten misbruiken door de machtigen.

Meer dan ooit hebben we echte ommekeer nodig.  
Meer dan ooit hebben we biddende mensen nodig,

zoals wij nu hier …

*(Statie IV)*

**V:** Uiteindelijk doet Jezus hen opstaan en zegt:

‘Daar, die mij zal overleveren is aangekomen.’

Judas komt met een gewapende bende op hem af.

Hij kust Jezus – het afgesproken teken.

In het tumult trekt iemand een zwaard

en slaagt daarmee de knecht van de hogepriester

een oor af.

Jezus grijpt in en zegt:

‘Alsof ik een rover ben,

komen jullie met wapens op mij af.

Dagelijks gaf ik onderricht in de tempel

en toen hebben jullie mij niet aangeraakt,

maar hiermee worden de Schriften vervuld.

Daarop vluchten zijn leerlingen weg.

Een jongeman, enkel gekleed in een linnen doek,

blijft achter. Ze grijpen hem vast,

maar hij loopt naakt weg.

**L:** De leerling van Jezus

die nauwelijks ontsnapte aan de terreur,

de vluchteling die alles moest achterlaten,

naakt zoals zovele uitgeklede mensen overal,

ontgoocheld om wat deze wereld doet

met goede mensen.

Ook wij voelen ons soms naakt staan

of minstens met de mond vol tanden,

wanneer we geconfronteerd worden

met geweld of machtsmisbruik.

Weglopen is soms het enige wat we kunnen doen.

En naar wie lopen we dan?  
Wie zal ons troosten, ons opvangen?

Wie, wanneer Jezus ons wordt afgenomen.

*(Statie V)*

**V:** Ze brengen Jezus bij de hogepriester,  
die alle joodse leiders om zich had verzameld.

Vruchteloos hebben ze gezocht naar getuigenissen

op grond waarvan ze hem konden aanklagen.

Dan maar gebruik maken van valse getuigen.

Iemand had hem horen zeggen

dat hij de tempel zou afbreken

en van de grond af in drie dagen zou herbouwen,

zonder dat er mensenhanden aan te pas komen.

De hogepriester gaat vlak voor Jezus staan

en vraagt: ‘Wat hebt ge daarop te zeggen?’

Jezus zwijgt.

Woedend vraagt de hogepriester hem:

‘Zijt gij de Messias, de zoon van de ene God?’

Nu antwoordt Jezus wel: ‘Dat bén ik’

en dan citeert hij uit de bijbel:

‘Ge zult de mensenzoon zien,

gezeten aan de rechterhand van de Almachtige

en komende met de wolken van de hemel.’

Meteen scheurt de hogepriester zijn kleren

en roept: ‘Waarvoor hebben we getuigen nodig?

Ge hebt de godslastering gehoord! Wel dan!?’

Met veel tumult menen ze allen

dat hij de doodstraf verdient!

Van alle kanten wordt hij geslagen en bespuwd.

**L:** Mijnheer de leeuw sprak die dag

in het openbaar zijn biecht

en beleed rouwmoedig dat hij in zijn leven

heel wat schapen en zelfs af en toe een herder

had opgepeuzeld.

Maar de hofhouding wuifde hoofs zijn schulden weg

en meesmuilde onderdanig: ‘Het moet voor hen

toch alleen maar een grote eer zijn geweest

om door u, majesteit, te worden opgegeten!

En bovendien, uw scrupules brengen juist

uw fijne smaak zo goed aan het licht!’

Toen kwam ook voor de ezel zijn beurt

om voor alle dieren zijn schuld te belijden.

Hij bracht er met horten en stoten uit dat hij,

zo af en toe, zonder dat iemand het zag, wel eens,

hier of daar, op andermans wei had gegraasd.  
Toen veerden alle hoflieden op van hun zetels

en van louter ontzetting

scheurden zij hun dure kleren,

en zij riepen: ‘De ezel heeft gras gegeten

dat niet voor hem was bestemd!

Wat een afschuwelijke, onvergeeflijke misdaad!

Daar zal hij lang en zwaar voor boeten!’

*(La Fontaine)*

*(Statie VI)*

**V:** Petrus was Jezus op een afstand gevolgd

en had zich onopvallend neergezet bij een vuurtje

waar enkele bedienden zich warmden.

Een van de slavinnen van de hogepriester ziet hem

en roept naar hem:

‘Jij hoort toch ook bij die Nazarener, Jezus!’

Hij ontkent het meteen en trekt zich terug.  
Op dat moment kraait er een haan.

Dan ziet het slavinnetje hem weer en roept:

‘Maar jawel, jij bent een van zijn leerlingen!’

Hij ontkent het opnieuw.  
Als anderen hem ook herkennen,

begint hij te vloeken en te zweren:

‘Ik ken die mens niet!’

Dan kraait er opnieuw een haan.

Op dat moment herinnert hij zich

wat Jezus had voorspeld en barst hij in tranen uit.

**allen:** *“Wij die met eigen ogen”*

*(Statie VII)*

**V:** Bij het ochtendgloren is de hoge raad eensgezind

en wordt Jezus gekneveld tot bij Pilatus gebracht.

Pilatus vraagt hem of hij de koning van de Joden is

en Jezus antwoordt kortweg: ‘U zegt dat.’

Pilatus aanhoort de vele beschuldigingen

en vraagt Jezus of hij daar niets op te zeggen heeft,

maar tot zijn verwondering zegt Jezus niets meer.

Nu was het de gewoonte van de Romeinse bezetter

om op een feestdag een gevangene vrij te laten.

Het leek hem een goed idee om Jezus vrij te laten,

maar de menigte werd door hun leiders opgestookt

om op Barabbas te roepen – die zat vast

omdat hij bij een opstand een moord had gepleegd.

‘Maar wat moet ik dan doen met deze

die jullie de koning der Joden noemen?’ vraagt hij.

‘Kruisig hem,’ roepen ze.

‘Maar wat heeft hij dan misdaan?’ vraagt Pilatus.

‘Kruisig hem,’ roepen ze alleen maar.

Pilatus geeft toe, laat Barabbas vrij

en doet Jezus geselen, om daarna gekruisigd te worden.

**L:** In de ogen van de Romeinen was Barabbas

– zijn volledige naam was Jezus Bar Abbas – een terrorist.

Voor de Joden was hij een vrijheidsstrijder.

Hoe herkenbaar voor onze oren!

Wat de ene goedkeurt, keurt de andere af.

Wat is goed en wat is kwaad?  
In het Johannesevangelie vraagt Pilatus ook:

‘Wat is waarheid?’

Waar staat een mens tussen goed en kwaad?

Waar moet hij heen, Jezus Bar Abbas,

nu Jezus Bar David naar zijn dood wordt geleid?

Waar gaan wij heen?

*(Statie VIII)*

**V:** In het pretorium worden alle soldaten verzameld.  
Ze doen Jezus een purperen mantel om

en duwen een krans van doornen op zijn hoofd.  
Ze spotten met hem: ‘Gegroet, koning der Joden’.

Hij wordt geslagen en bespuwd.  
Daarna trekken ze hem weer zijn eigen kleed aan

en brengen hem naar buiten.

*gepaste instrumentale muziek*

*(Statie IX)*

**V:** Onderweg dwingen ze ene Simon van Cyrene

om hem te helpen het kruishout te dragen.  
Ze leiden hem naar de plaats die Golgota heet,

wat vertaald betekent: ‘schedelplaats’.

**L:** Op een steile weg vol stenen

ontmoette ik een meisje.

Ze droeg haar broertje op haar rug.

“Kindje,” zei ik, “wat een zware last draag jij!”

Ze keek me aan en zei:

"Dat is geen last, mijnheer, dat is mijn broer!"

Ik was met stomheid geslagen.

Het woord van dit kind

heeft zich in mijn hart gegrift.

En als ik overweldigd word

door het leed van de mensen,

als de moed me in de schoenen zinkt,

dan herinner ik mij de woorden van dit meisje:

het is geen last die je draagt,

maar je broer.

*(Statie X)*

**V:** Ze willen hem wijn met mirre gemengd laten drinken,

dat hem wat zou verdoven, maar hij neemt het niet aan.  
Dan kruisigen ze hem zomaar

en om zijn kleren wordt gedobbeld, zoals in de psalm.

Het wordt negen uur ’s morgens.

**L:** Het gebeurde in een klein dorpje in Zuid-Frankrijk

onmiddellijk na de oorlog.

Enkele Amerikaanse soldaten hielpen de mensen

bij het herstellen van hun dorp.

Tussen al de brokstukken en het puin van het kerkje

vonden zij ook de stukken van het kruisbeeld

waaraan de mensen zeer gehecht waren

omdat het al sinds mensenheugenis

in het kerkje hing

en in alle processies werd meegedragen.

Daarom trachtten de soldaten

het kruisbeeld te herstellen

en de brokstukken aan elkaar te plakken …

Maar de handen waren niet meer terug te vinden.

Toen maakte een van de soldaten een bordje

en hing het onder het kruisbeeld.

Hij schreef er de volgende woorden op:

*“Ik heb geen andere handen dan de jouwe”.*

*(Statie XI)*

**V:** In het opschrift met de reden van zijn executering

staat: ‘koning van de Joden’.

Samen met hem worden twee rovers gekruisigd.  
Zo wordt het woord van de profeet Jesaja vervuld:

‘hij wordt bij de wettelozen gerekend’.

De voorbijgangers bespotten hem:

‘Ach toch, jij die de tempel wil afbreken,

om hem in drie dagen weer op te bouwen,

red jezelf en kom van het kruis af!’

Ook de hogepriesters en schriftgeleerden doen mee:

‘Anderen kon hij wel redden, maar zichzelf niet!

Kijk nu, de Messias, de koning van de Joden,

laat zien wat ge kunt en wij zullen u geloven!’

Ook de twee rovers beschimpen hem.

**allen:** *“Naam van Jezus” (ZJ 352)*

*(Statie XII)*

**V:** Tegen de middag wordt het plots donker  
tot rond drie uur. Dan roept Jezus uit:

‘Eloi, Eloi, lama sabachtani?’

Vertaald betekent dat:

‘Mijn God, mijn God, waarom hebt gij mij verlaten?’

Sommigen menen verstaan te hebben

dat hij om Elia heeft geroepen.

Een ander doopt snel een spons in azijn,

steekt die op een rietstengel en laat hem drinken.

Dan schreeuwt Jezus het uit en geeft de geest.

Het voorhangsel van de tempel scheurt

van boven naar beneden in tweeën.  
Als de honderdman die tegenover hem staat,

ziet hoe hij sterft, zegt hij:

‘Waarlijk, deze is een zoon van God geweest.’

Er staan ook enkele vrouwen toe te kijken:

Maria Magdalena, Maria van Jakobus en Salome.

**allen:** *alternerend Psalm 22* (hertaling op website)

*(Statie XIII en XIV)*

**V:** Bij valavond durft ene Jozef van Arimatea,

een vooraanstaand lid van de hoge raad,

maar die wel uitkeek naar de komst van Gods Rijk,

om aan Pilatus het lichaam van Jezus op te vragen.

Die is verbaasd dat hij al is gestorven

en vraagt bevestiging aan de honderdman.  
Daarna geeft hij het lichaam vrij

en Jozef koopt genoeg linnen om Jezus’ lichaam

in te wikkelen en hem dan te begraven

in een graf dat in de rots was uitgegraven.  
Met een grote steen sluit hij de toegang af.  
De vrouwen kijken toe waar hij wordt neergelegd.

**L:** Een oude rabbi vroeg aan zijn leerlingen:

‘Hoe kan je het moment bepalen

waarop de nacht ten einde is en de dag begint?’

‘Is het ’t moment waarop je uit de verte

een hond van een schaap kunt onderscheiden?’

vroeg een van zijn leerlingen.

‘Nee,’ zei de rabbi.

‘Is het wanneer je van verre een dadelboom

van een vijgenboom kunt onderscheiden?’

vroeg een ander.

‘Neen,’ zei de rabbi.

‘Maar wat dan?’ vroegen de leerlingen.  
‘Het is: als je in het gezicht van een mens

kunt kijken en daarin je zuster of je broeder ziet.

Tot dat moment is de nacht nog bij ons.’

- korte stilte -

**Kruishulde**

**P:** Staan we nu stil bij het kruis

dat zoveel meer is dan het teken van ons geloof.

Het is vooreerst het marteltuig waaraan Jezus stierf,

maar het is ook nog steeds zichtbaar in de velen

die op zovele andere creatieve wijzen worden gedood

of de dood worden aangedaan.

Toch blijft het kruis doorheen dat alles

een teken van hoop dat we nu hulde brengen

met de woorden van paus Franciscus.

Tijdens de hulde komt u een voor een naar voor,

steekt u een devotiekaarsje op het kruis aan

en blijft dan in een kring rond het kruis staan.

(Breng ook uw boekje mee.)

**L:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog in het gelaat van kinderen,

vrouwen, mensen die uitgeput zijn en verschrikt,

die op de vlucht zijn voor oorlog en geweld,

en dikwijls slechts de dood vinden

en zoveel Pilatussen die zich de handen wassen.

**V:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog

in het versteende hart van degenen

die vlug zijn om anderen te beoordelen,

harten die klaarstaan om te veroordelen

en zelfs te stenigen,

zonder ooit hun eigen zonde

en fouten te bemerken.

**P:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog in de machtigen

en wapenhandelaars

die de oven van de oorlog stoken.

**L:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog

in dieven en corrupte mensen

die in plaats van het algemeen welzijn

en de moraliteit te behoeden,

zich verkopen op de markt van de immoraliteit.

**V:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog in de dwazen

die opslagruimtes bouwen voor schatten die vergaan

en Lazarus van honger laten sterven aan hun deur.

**P:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog in degenen

die door hun egoïsme

ons ‘gemeenschappelijk huis’ vernietigen

en de toekomst van de komende generaties.

**L:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog in onze Middellandse Zee,

een onverzadigbaar kerkhof,

beeld van ons gevoelloos en gedrogeerd geweten.

**V:** O kruis van Christus,

beeld van eindeloze liefde

en weg naar de Verrijzenis,

wij zien u vandaag nog in goede

en rechtvaardige mensen die het goede doen

zonder applaus of bewondering te verwachten.

**P:** O kruis van Christus,

wij zien u vandaag nog

in dromers met een kinderhart

die elke dag werken

opdat de wereld een beetje beter,

menselijker en rechtvaardiger wordt.

**Onze Vader**

(nadat de voorgangers ook hun plaats in de kring hebben ingenomen)

**Lied**

*“De Zoon die voor de eeuwen” (ZJ 382)*

(nog steeds staande in de kring)

**Zending**

**P:** In het Marcusevangelie benadrukt Jezus

meerdere keren dat men hem niet als Messias

of als Zoon van God mag verkondigen

vooraleer hij aan het kruis gestorven is.  
Zonder zijn lijdensweg en dood

kan de ware betekenis van Jezus’ zending

niet begrepen worden, integendeel!

Daarom is Goede Vrijdag een nodige etappe

op onze weg naar Pasen.

Daarom staan wij hier in een kring

rond het kruis dat oplicht in ons midden.

Daarom hebben wij ook geprobeerd

het kruis een plaats te geven in ons leven,

in onze wereld.

Prent dit beeld in uw geheugen

en ga met dit beeld nu in stilte naar huis,

om morgenavond weer te keren

voor de laatste wake vóór Pasen

waarin we ons geloof verder herbronnen

opdat het zondag als een fontein kan spuiten!

Gaan wij dan van hier met Gods zegen: + …