**Goede Vrijdag 2021**

VIA MARCUS

 **Muziek**

We gebruiken de CD ‘De Meditaties’ van Willem Vermandere. Bij het begin en het einde een volledig nummer en tijdens de bezinningen zolang het nodig is, t.t.z. stiller tijdens de tekst en daarna op normale geluidssterkte voor ong. een halve minuut, gevolgd door een korte stilte.

 **Inleiding**

**P:** + … Welkom in deze kring op Goede Vrijdag.

Met enkelen hebben we ons even losgemaakt

van het stille geweld van de coronacrisis.

Vandaag leggen we deze lijdensweg neer

voor de voeten van de lijdende Jezus.

Hem willen wij recht doen

en in hem allen die lijden en sterven.

Het is niet alleen corona dat ons bezighoudt,

maar spijtig genoeg ook heel wat ander geweld.

Wie wordt er allemaal niet gekruisigd

omdat de wereld nog niet gekomen is

tot de vrede en de liefde die Jezus verkondigt?

In deze kring beluisteren we vooral

Jezus’ lijdensverhaal, gelezen in het Marcusevangelie.

Een beetje muziek en wat bezinning

helpen ons om het te laten doordringen.

Tijdens dit samenzijn kan u zo nodig

telkens uw stoel een beetje draaien

indien u het zicht op de juiste statie wilt hebben.

 **Lijdensverhaal volgens Marcus**

***Statie I***

**L:** Het was daags vóór het begin van het feest

van Pesach en het Ongedesemde brood.

De hogepriesters en schriftgeleerden

zochten naar een mogelijkheid

om Jezus door middel van een list

gevangen te nemen en te doden.

Ze zeiden bij zichzelf:

Tijdens het feest kan dat niet,

want dan komt het volk in opstand.

Toen hij in Betanië in het huis van Simon

– degene die aan huidvraat had geleden –

aanwezig was bij een feestmaal,

kwam er een vrouw binnen.

Ze had een albasten flesje bij zich

dat gevuld was met zeer kostbare,

zuivere nardusolie.

Ze brak het flesje

en goot de olie uit over zijn hoofd.

Sommige aanwezigen zeiden geërgerd tegen

elkaar: ‘Waar is deze verkwisting goed voor?

Die olie had immers voor meer dan driehonderd

denarie verkocht kunnen worden, en dat geld

hadden we aan de armen kunnen geven.’

Ze voeren tegen haar uit.

**P:** ‘Laat haar met rust,

waarom vallen jullie haar lastig?

Ze heeft iets goeds voor mij gedaan.

Want de armen zijn altijd bij jullie,

en jullie kunnen weldaden aan hen bewijzen

wanneer je maar wilt,

maar ik zal niet altijd bij jullie zijn.

Wat ze kon, heeft ze gedaan:

ze heeft mijn lichaam nu al met olie gebalsemd,

met het oog op mijn begrafenis.

Ik verzeker jullie: waar ook maar ter wereld

het goede nieuws wordt verkondigd,

zal ter herinnering aan haar worden verteld

wat zij heeft gedaan.’

**L:** Toen ging Judas Iskariot, een van de twaalf,

naar de hogepriesters om hem

aan hen uit te leveren.

Toen zij dit hoorden, waren ze opgetogen

en beloofden ze hem geld te zullen geven.

En hij zon op een mogelijkheid om hem

op een geschikt moment uit te leveren.

***Bezinning en muziek***

**P:** Jezus neemt haar bij de hand.
Hij zit, de leraar, en zij staat en wordt groter.

Wie door Jezus wordt aangeraakt

weet zich meegenomen uit de dood,

het echte leven in.

Zij die zijn lichaam balsemde voor het graf

wordt gelukkig geprezen.

Mogen wij ons met haar één voelen …

***Statie II***

**L:** Op de eerste dag van het feest

van het Ongedesemde brood,

wanneer het pesachlam wordt geslacht,

zeiden zijn leerlingen tegen hem:

‘Waar wilt u dat wij voorbereidingen treffen

zodat u het pesachmaal kunt eten?’

Hij stuurde twee van zijn leerlingen op pad.

**P:** ‘Ga naar de stad.

Daar zal een man die een kruik water draagt

jullie tegemoetkomen; volg hem,

en wanneer hij ergens binnengaat,

moeten jullie tegen de heer des huizes zeggen:

“De Meester vraagt: ‘Waar is het gastenvertrek

waar ik met mijn leerlingen

het pesachmaal kan eten?’”

Hij zal jullie een grote bovenzaal wijzen,

die al is ingericht en waar alles gereedstaat;

maak daar het pesachmaal voor ons klaar.’

**L:** De leerlingen vertrokken naar de stad,

en alles gebeurde zoals hij had gezegd,

en ze bereidden het pesachmaal.

Toen de avond was gevallen,

kwam hij met de twaalf.

Terwijl ze aanlagen voor de maaltijd, zei Jezus:

**P:** ‘Ik verzeker jullie: een van jullie,

die met mij eet, zal mij uitleveren.’

**L:** Ze werden bedroefd en vroegen een voor een

aan hem: ‘Ik ben het toch niet?’

**P:** ‘Het is een van jullie twaalf,

die met mij uit dezelfde kom eet.

Want de Mensenzoon zal heengaan

zoals over hem geschreven staat,

maar wee de mens

door wie de Mensenzoon wordt uitgeleverd:

het zou beter voor hem zijn

als hij nooit geboren was.’

**L:** Terwijl ze aten, nam hij een brood,

sprak het zegengebed uit, brak het brood,

deelde het uit en zei:

**P:** ‘Neem hiervan, dit is mijn lichaam.’

**L:** En hij nam een beker, sprak het dankgebed uit

en gaf hun de beker, en allen dronken eruit.

**P:** ‘Dit is mijn bloed, het bloed van het verbond,

dat voor velen wordt vergoten.

Ik verzeker jullie: ik zal niet meer

van de vrucht van de wijnstok drinken

tot de dag komt dat ik er opnieuw van zal drinken

in het koninkrijk van God.’

**L:** Nadat ze de lofzang hadden gezongen,

vertrokken ze naar de Olijfberg.

Onderweg zei Jezus tegen hen:

**P:** Jullie zullen allemaal

ten val komen, want er staat geschreven:

“Ik zal de herder doden,

en de schapen zullen uiteengedreven worden.”

Maar nadat ik uit de dood ben opgewekt,

zal ik jullie voorgaan naar Galilea.’

**L:** Petrus zei tegen hem: ‘Misschien zal iedereen

ten val komen, maar ik niet!’

**P:** ‘Ik verzeker je: juist jij zult me vannacht,

nog voor de haan tweemaal heeft gekraaid,

driemaal verloochenen.’

**L:** Maar Petrus hield met grote stelligheid vol:

‘Al zou ik met u moeten sterven,

ik zal u nooit verloochenen.’

Alle anderen zeiden iets dergelijks.

***Bezinning en muziek***

**P:** Terwijl Jezus met zijn leerlingen aanligt,

staat de vrouw in het deurgat klaar om te bedienen.

Dat mag niet normaal gevonden worden.
Vrouwen hebben Jezus overal vergezeld.

Zoals zij zijn er vele naamloze vrouwen

die doen wat gedaan moet worden

zonder er gelukkig voor geprezen te worden.

Mogen wij ons in hen herkennen.

***Statie III***

**L:** Toen Jezus met zijn leerlingen

bij de olijfgaard kwam die Getsemane heette,

zei hij:

**P:** ‘Blijven jullie hier maar zitten,

dan ga ik ginder bidden.’

**L:** Hij nam wel Petrus, Jakobus en Johannes

met zich mee.

Hij voelde zich onrustig en angstig worden.

**P:** ‘Ik voel me dodelijk bedroefd; blijf hier waken.’

**L:** Hij liep nog een stukje verder,

liet zich toen op de grond vallen

en bad dat dit uur zo mogelijk

aan hem voorbij mocht gaan.

**P:** ‘Abba, Vader, voor u is alles mogelijk,

neem deze beker van mij weg.

Maar laat niet gebeuren wat ik wil, maar wat u wilt.’

**L:** Hij liep terug

en zag dat zijn leerlingen lagen te slapen.

**P:** ‘Simon, je slaapt! Kon je niet één uur waken?

Blijf wakker

en bid dat jullie niet in beproeving komen;

de geest is wel gewillig, maar het lichaam is zwak.’

**L:** Weer ging hij weg om te bidden,

met dezelfde woorden als daarvoor.

Toen hij weer terugkwam,

lagen ze opnieuw te slapen,

want hun ogen vielen steeds dicht,

en ze wisten niet wat ze hem moesten antwoorden.

Toen hij voor de derde maal terugkwam, zei hij:

**P:** ‘Liggen jullie daar nog steeds rustig te slapen?

Het is zover: het ogenblik is gekomen waarop

de Mensenzoon wordt uitgeleverd aan de zondaars.

Sta op, laten we gaan;

kijk, hij die me uitlevert, is er al.’

***Bezinning en muziek***

**P:** Terwijl de leerlingen de slaap niet kunnen weren,

ligt Jezus uitgestrekt op de grond en bidt.

Hij beseft wél wat staat te gebeuren.

Zijn volgelingen zouden waakzaam moeten blijven,

maar telkens weer, door de eeuwen heen,

worden zij in slaap gesust door de grote heren

met hun misleidende woorden.

Mogen wij tenminste wakker blijven.

***Statie IV***

**L:** Nog vóór hij was uitgesproken,

kwam Judas eraan, een van de twaalf,

in gezelschap van een met zwaarden en knuppels

bewapende bende, die door de hogepriesters,

schriftgeleerden en oudsten was gestuurd.

Met hen had zijn verrader een teken afgesproken.

Hij had gezegd: ‘Degene die ik kus, die is het.

Neem hem gevangen

en voer hem weg onder strenge bewaking.’

Toen hij eraan kwam, liep hij recht op Jezus af,

zei: ‘Rabbi!’ en kuste hem.

Ze grepen hem vast en namen hem gevangen.

Een van de omstanders trok een zwaard,

ging de dienaar van de hogepriester te lijf

en sloeg hem een oor af.

**P:** ‘Jullie zijn er met zwaarden en knuppels

op uitgetrokken om mij te arresteren,

alsof ik een misdadiger ben!

Dagelijks was ik bij jullie in de tempel

om onderricht te geven,

en toen hebben jullie me niet gevangengenomen;

maar dit gebeurt

omdat de Schriften in vervulling moeten gaan.’

**L:** Toen lieten allen hem in de steek

en vluchtten weg.

Een jongeman,

die alleen in een linnen doek was gekleed,

probeerde bij hem te blijven,

maar toen ook hij werd vastgegrepen,

liet hij het doek in hun handen achter

en vluchtte naakt weg.

***Bezinning en muziek***

**P:** Het linnen doek wappert over allen heen,

terwijl de jongeman naakt wegloopt.

Zoals zovelen niet anders kunnen dan vluchten,

zo verdwijnt ook hij in de koude nacht.

Ze denken dat ze Jezus overmeesterd hebben,

zij die met geweld op hem af waren gekomen,

maar ook hij zal hen ontsnappen.
Mogen wij nooit onze eigen naaktheid ontkennen.

***Statie V***

**L:** Jezus werd meegevoerd

naar het huis van de hogepriester

om te worden voorgeleid,

en alle hogepriesters, oudsten en schriftgeleerden

kwamen daar bijeen.

Petrus volgde hem op een afstand

tot op de binnenplaats van het huis,

waar hij tussen de knechten ging zitten

en zich warmde aan het vuur.

De hogepriesters en het hele Sanhedrin

probeerden iemand een getuigenverklaring

tegen Jezus te laten afleggen op grond waarvan

ze hem ter dood konden veroordelen,

maar dat lukte hen niet;

want hoewel vele mensen

een valse verklaring aflegden,

waren hun getuigenissen niet eensluidend.

Toen kwamen er een paar met de verklaring:

‘We hebben hem horen zeggen:

“Ik zal die door mensenhanden gemaakte tempel

afbreken en in drie dagen een andere opbouwen

die niet door mensenhanden is gemaakt.”’

Maar ook op dit punt waren de getuigenverklaringen

niet afdoende.

De hogepriester stond op en vroeg Jezus:

‘Waarom antwoordt ge niet?

Ge hoort toch wat deze getuigen zeggen?’

Maar hij bleef zwijgen en antwoordde niet.

Toen vroeg de hogepriester hem:

‘Zijt gij de messias, de Zoon van de Gezegende?’

**P:** ‘Dat ben ik, en u zult de Mensenzoon

aan de rechterhand van de Machtige zien zitten

en hem zien komen op de wolken van de hemel.’

**L:** De hogepriester scheurde zijn kleren en zei:

‘Waarvoor hebben we nog getuigen nodig?

U hebt de godslastering gehoord;

wat is uw oordeel?’

Allen oordeelden dat hij schuldig was

en de doodstraf verdiende.

Toen begonnen sommigen hem te bespuwen;

ze blinddoekten hem en sloegen hem in het gezicht

en zeiden tegen hem: ‘Profeteer nu maar!’,

en ook de dienaren onthaalden hem op vuistslagen.

***Bezinning en muziek***

**P:** De hogepriester scheurt theatraal zijn gewaad

en bevestigt daarmee al het ‘fake news’ over Jezus.

Hij meent te spreken namens het joodse volk,

het voor hen op te nemen, door Jezus te veroordelen.

Jezus blijft ongenaakbaar onder het geweld

dat over hem neerkomt,

hij spreekt de taal van de geweldloosheid.

Mogen wij ook die taal leren spreken.

***Statie VI***

**L:** Terwijl Petrus beneden op de binnenplaats was,

kwam een dienstmeisje van de hogepriester voorbij.

Toen ze Petrus bij het vuur zag zitten,

keek ze hem aan en zei:

‘Jij was ook bij die Jezus van Nazaret!’

Maar hij ontkende dat

en zei: ‘Ik weet niet waar je het over hebt,

ik begrijp echt niet wat je bedoelt.’

Hij ging naar buiten, naar het voorportaal,

en er kraaide een haan.

Toen het meisje hem daar weer zag,

zei ze opnieuw, nu tegen de omstanders:

‘Hij is een van hen!’

Maar hij ontkende het weer.

En algauw zeiden ook de omstanders tegen Petrus:

‘Je bent wel degelijk een van hen,

jij komt immers ook uit Galilea.’

Maar hij begon te vloeken en zwoer:

‘Ik ken die man over wie jullie het hebben niet!’

En meteen kraaide de haan voor de tweede keer.

En Petrus herinnerde zich wat Jezus had gezegd:

‘Voordat een haan tweemaal heeft gekraaid,

zul je mij driemaal verloochenen.’

En toen begon hij te huilen.

***Bezinning en muziek***

**P:** Jezus is niet aanwezig in dit beeld.
Hij wordt door Petrus verloochend.

Het zal een haan moeten zijn die hem waarschuwt.
De haan die de nieuwe dag aankondigt

is ook een beeld van Jezus in de iconografie.

Petrus met de grote woorden wordt heel klein.

Hij krimpt ineen onder een groot verdriet.

Mogen wij staande blijven als de dag komt.

***Statie VII***

**L:** ’s Ochtends in alle vroegte

kwam het hele Sanhedrin weer in vergadering bijeen.

Na Jezus geboeid te hebben, brachten ze hem weg

en leverden hem over aan Pilatus.

Pilatus vroeg hem: ‘Bent u de koning van de Joden?’

**P:** ‘U zegt het.’

**L:** De hogepriesters brachten

allerlei beschuldigingen tegen hem in.

Pilatus vroeg hem toen: ‘Waarom antwoordt u niet?

U hoort toch waar ze u allemaal van beschuldigen?’

Maar Jezus zei helemaal niets meer,

tot verwondering van Pilatus.

Pilatus had de gewoonte om op elk pesachfeest

één gevangene vrij te laten op verzoek van het volk.

Op dat moment zat er een zekere Barabbas gevangen,

samen met de andere opstandelingen

die tijdens het oproer hadden gemoord.

Een grote groep mensen trok naar Pilatus

en begon hem te vragen om ook nu te doen

wat zijn gewoonte was.

Pilatus vroeg hun:

‘Wilt u dat ik de koning van de Joden vrijlaat?’

Want hij begreep wel dat de hogepriesters

hem uit afgunst hadden uitgeleverd.

Maar de hogepriesters hitsten de menigte op

om te zeggen dat hij Barabbas moest vrijlaten.

Toen zei Pilatus tegen hen: ‘Wat wilt u dan

dat ik doe met die man

die u de koning van de Joden noemt?’

En ze begonnen weer te schreeuwen.

‘Kruisig hem!’ riepen ze.

Pilatus vroeg: ‘Wat heeft hij dan misdaan?’

Maar ze schreeuwden nog harder: ‘Kruisig hem!’

Omdat Pilatus de menigte tevreden wilde stellen,

liet hij Barabbas vrij.

Jezus leverde hij uit om gekruisigd te worden,

nadat hij hem eerst nog liet geselen.

***Bezinning en muziek***

**P:** We hebben een déja vu als we Jezus zien staan

voor de vertegenwoordiger van het Romeinse Rijk.

Weer zo’n hoge heer met zijn eigen waarheid.

Ook de evangelist buigt zich nederig

door de wijze waarop hij de feiten weergeeft.

Je meerdere erkennen als strategie

om toch de boodschap te kunnen verkondigen.
Mogen wij ook getuigen blijven van die boodschap.

***Statie VIII***

**L:** De soldaten leidden hem weg, het pretorium in,

en riepen de hele cohort bijeen.

Ze trokken hem een purperen gewaad aan,

vlochten een kroon van doorntakken

en zetten hem die op het hoofd.

Daarna brachten ze hem hulde met de woorden:

‘Gegroet, koning van de Joden!’

Ze sloegen hem met een rietstok tegen het hoofd

en bespuwden hem, en bogen onderdanig voor hem.

Nadat ze hem zo hadden bespot,

trokken ze hem het purperen gewaad uit

en deden hem zijn kleren weer aan.

Toen brachten ze hem naar buiten

om hem te kruisigen.

***Bezinning en muziek***

**P:** Dit is de enige keer dat we Jezus aankijken.

Of beter: hij kijkt ons aan.

Dit is de centrale statie van deze kruiswegvariant.

Anders dan de andere, het is bijna ongepast

om hem zo te zien bij wat hem nu overkomt.

Waar sta je met je geloof in mij, vraagt hij,

woordenloos, maar wel met aandrang.

Mogen wij ons door hem aangesproken weten.

***Statie IX***

**L:** Ze dwongen een voorbijganger

die net de stad binnenkwam, Simon van Cyrene,

de vader van Alexander en Rufus,

om het kruishout te dragen.

Ze brachten hem naar Golgota,

wat in onze taal ‘schedelplaats’ betekent.

Ze wilden hem met mirre vermengde wijn geven,

maar hij nam die niet aan.

***Bezinning en muziek***

**P:** De stoet komt voorbij en Jezus is de hoofdattractie.

Kinderen begrijpen niet waarom

die bebloede man met die balk zo ’n bekijks heeft.

Een tweede man neemt het gewicht op zich.
Soms heb je geen keuze, maar je doet iets goeds.

Ook al lijkt het de verkeerde kant op te gaan,

je engagement dient een hoger doel.

Mogen wij ook blijven gaan tegen alles in.

***Statie X***

**L:** Ze kruisigden hem

en verdeelden zijn kleren onder elkaar;

ze dobbelden erom wie wat zou krijgen.

Het was in het derde uur na zonsopgang.

Het opschrift met de aanklacht tegen hem luidde:

‘De koning van de Joden’.

***Bezinning en muziek***

**P:** Zijn kleren liggen op de grond

terwijl hij wordt opgehangen.

Hamerslagen verbreken de stilte van de ochtend.

Geen vogel die fluit, geen mens die ademhaalt.

Tot het bordje boven zijn hoofd werd vastgemaakt.

Dit is jullie koning, zie naar hem op

en weet hoe hij hier is terechtgekomen.
Mogen wij goed nadenken voor we iemand kruisigen.

***Statie XI***

**L:** Samen met hem kruisigden ze twee misdadigers,

de een rechts van hem, de ander links.

De voorbijgangers keken hoofdschuddend toe

en dreven de spot met hem: ‘Ach, kijk nu toch eens!

Jij die de tempel afbreekt

en in drie dagen weer opbouwt,

red jezelf toch door van het kruis af te komen.’

Ook de hogepriesters en de schriftgeleerden maakten

onder elkaar zulke spottende opmerkingen:

‘Anderen heeft hij gered,

maar zichzelf redden kan hij niet;

laat die messias, die koning van Israël,

nu van het kruis afkomen.

Als we dat zien, zullen we geloven!’

Ook de twee andere gekruisigden beschimpten hem.

***Bezinning en muziek***

**P:** Dat zijn bloed op hen neerkome, denken we.

Het moet toch wel aangrijpend zijn geweest

en toch klinkt er spot alom.

Ze hebben wel ogen, maar ze zien niet.

Ze weten niet wat ze zeggen,

ze hebben hem immers niet begrepen.

Er is al zoveel gezegd.
Mogen wij altijd beseffen wanneer we moeten zwijgen.

***Statie XII***

**L:** Op het middaguur viel er een duisternis

over het hele land, die drie uur aanhield.

Aan het einde daarvan, in het negende uur,

riep Jezus met luide stem:

**P:** ‘Eloï, Eloï, lema sabachtani?’,

**L:** wat betekent:

‘Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten?’

Toen de omstanders dat hoorden,

zeiden enkelen van hen: ‘Hoor, hij roept Elia!’

Iemand ging snel een spons halen,

doordrenkte die met zure wijn,

stak de spons op een stok

en probeerde hem te laten drinken, terwijl hij zei:

‘Laten we eens kijken of Elia komt

om hem eraf te halen.’

Maar Jezus slaakte een luide kreet

en blies de laatste adem uit.

En het voorhangsel van de tempel

scheurde van boven tot onder in tweeën.

Toen de centurio, die recht tegenover hem stond,

hem zo zijn laatste adem zag uitblazen, zei hij:

‘Waarlijk, deze mens is een zoon van God geweest.’

– STILTE –

Van een afstand keken ook enkele vrouwen toe,

onder wie Maria uit Magdala

en Maria, de moeder van Jakobus en Joses,

en Salome.

Toen hij in Galilea verbleef,

waren deze vrouwen hem gevolgd

en hadden ze voor hem gezorgd,

net als vele andere vrouwen

die met hem waren meegereisd naar Jeruzalem.

***Bezinning en muziek***

**P:** De honderdman staat erbij en kijkt ernaar.

Naar wie kijkt hij, welke godenzoon ziet hij echt?

Ziet hij dezelfde als die vrouwen wat verderop?

Tot hier zijn zij hem gevolgd.
Van de leerlingen wordt niet meer gesproken,

maar wel van hen, zelfs met naam en toenaam.

Zij blijven Jezus trouw tot in de dood.

Mogen wij ons bij hen aansluiten.

***Statie XIII***

**L:** Toen de avond al was gevallen,

kwam Jozef van Arimatea,

een vooraanstaand raadsheer,

die zelf ook de komst van het Rijk Gods verwachtte.

Hij raapte al zijn moed bijeen en ging naar Pilatus,

die hij om het lichaam van Jezus vroeg.

Het bevreemdde Pilatus dat hij al dood zou zijn

en hij riep de centurio bij zich,

aan wie hij vroeg of Jezus al gestorven was,

en toen de centurio dat had bevestigd,

gaf hij het lijk aan Jozef.

Jozef kocht een stuk linnen,

haalde Jezus van het kruis

en wikkelde hem in het linnen.

***Bezinning en muziek***

**P:** Een nieuwe naam heeft geklonken: Jozef van Arimatea.

Familie van Jezus, zo wordt gezegd.

Hij neemt initiatief, koopt linnen, vraagt toelating.

Jezus schuift van het kruis af, het linnen in.

Hij ontsnapt aan het massagraf.

Als de nood het hoogst is,

treed iemand met gezag naar voren.

Mogen wij zo ‘n mensen met initiatief en durf zijn.

***Statie XIV***

**L:** Daarna legde hij hem in een graf

dat in de rots was uitgehouwen

en rolde een steen voor de ingang.

Maria uit Magdala en Maria de moeder van Joses

keken toe in welk graf hij werd gelegd.

***Bezinning en muziek***

**P:** Jezus wordt in het graf gelegd

en de vrouwen kijken aandachtig toe.

Een grote steen zet een punt achter het verhaal.

Maar het verhaal gaat verder, dat weten we.

Dit is niet de laatste statie.

Ons samenzijn hier staat niet op zich,

maar is onze voorbereiding op wat komen zal.

Mogen wij dan opstandige gelovigen zijn.

 **Slotgebed**

**P:** Wij voelden ons hier verbonden, God,

met uw Zoon op zijn lijdensweg.
Wij herkennen daarin het lijden van zovelen:

zij die getroffen werden door de pandemie,

maar ook zij die deze coronacrisis kotsbeu zijn,

zij die op de vlucht zijn voor oorlog en armoede,

hopend op een beter leven, maar stotend op veel muren,

zij die op verbeteringen hopen voor hun land,

maar voorlopig enkel geslagen worden en opgesloten,

zij die gediscrimineerd worden of misbruikt,

zij die slachtoffer zijn van huiselijk geweld,

en zovele anderen die stoten op onmenselijkheid.

Wij bidden om medemenselijkheid

zoals we die zien in mensen die anderen nabij zijn,

die hun hart en hun handen openen,

die zich durven inzetten voor een betere wereld.

Ook in hen herkennen wij uw Zoon Jezus.
Mag hij ons nabij zijn in de stilte van morgen

en ons tegemoetkomen in het vieren van Pasen.

Amen.

 **Muziek**

 **Zending**

**P:** Zo is er een einde gekomen aan ons samenzijn

hier in deze Goedevrijdagwake,

rond het lijdensverhaal van Jezus volgens Marcus

in woord en beeld.

Gaan wij dan heen

als mensen die uitzien naar Pasen,

maar met het geduld

dat we in deze crisistijd hebben geleerd,

en vooral met het geloof in betere tijden.

Ga …