HOMILIE
**ROOD**

Handelingen 2,1-11 en Johannes 20,19-23

**20 mei 2018**

*Pol Hendrix*

**ROOD** is de titel van een lied van Marco Borsato. Ik wil de eerste regels van die liedtekst voorlezen: “Rood is al lang het rood niet meer. Het rood van rode rozen, de kleur van liefde van weleer lijkt door de haat gekozen. Dat mooie rood was ooit voor mij een kleur van passie en van wijn. Ik wil haar terug, die mooie tijd, maar zij lijkt lang vervlogen. En alle beelden op tv van bloed en oorlog om ons heen, werken daar ook niet echt aan mee.” De zanger bevindt zich in een gemoedstoestand waarbij zelfs de kleuren niet meer lijken op wat ze ooit waren. Er waren ooit betere tijden – dat denken wij ook wel eens wanneer we vergeten dat we het nog nooit zo goed hebben gehad.

Natuurlijk betreffen al onze beste herinneringen gebeurtenissen uit ons verleden. Wij hebben geen herinneringen aan wat ons nog moet overkomen, dat spreekt vanzelf. Hoe kan het dan anders dan dat het vroeger beter was, vermits het ‘nu’ nog volop bezig is en de toekomst nog moet beginnen? En wat zal die toekomst brengen? We houden ons hart vast. Het ‘nu’ is daarenboven zo overdonderend en vol van nieuwigheden en zoveel is onbegrijpelijk, dat we nog niet hebben uitgemaakt wat ervan goed is en wat kwaad. En dus wordt er heftig over gediscussieerd door mensen met een eigen mening, terwijl het publiek zich afvraagt of ze niet beter naar een herhaling van FC De Kampioenen zouden kijken.

Ik heb ooit eens – lang geleden – een les Engels moeten geven over de kleuren en dat aan de hand van een gedicht. Over rood staat geschreven: “What is red? A poppy’s red, in its barley bed” (Wat is rood? Een klaproos is rood in zijn bed van gerst). Sinds de eerste wereldoorlog kan je geen klaproos meer zien, zonder aan de vele doden in de Vlaamse velden te denken. Vooral door dat gedicht van John McCrae: “In Flanders Fields the poppies blow, between the crosses, row on row”. Precies omdat de klaproos zo bloedrood is, heeft ze nu die symbolische betekenis, die verwijzing naar de vele slachtoffers van die en elke andere oorlog en onze opdracht om hun gedachtenis levend te houden. Rode klaprozen vertellen ons dus een vreselijk verhaal en verhinderen dat we de gruwel van de oorlog zouden minimaliseren.

Zo is deze rode kazuifel ook veelbetekenend. Hij doet mij terugdenken aan mijn priesterwijding op een pinkstermaandag, maar vooral verwijst hij naar de Geest zonder wie ik geen priester en ook geen kunstenaar zou kunnen zijn. Het is spijtig dat het rood in de liturgie zo weinig voorkomt. Als het aan mij lag zou ik wel meer redenen vinden om hem aan te trekken. De Geest is immers altijd aanwezig. Hij of Zij is voortdurend in de weer om ons te inspireren, om ons waakzaam te houden en creatief. Rood is de kleur van de Geest omwille van het vuur van Pinksteren, dat in ons het evangelie wil warm houden. Rood is een kleur waar je niet naast kunt kijken. Toch durven we de Geest wel eens uit het oog verliezen …

Daarom deze rode lantaarns:

Als een rood knipperlicht wil de Geest ons bij de zaak houden

zodat we niet inslapen terwijl we onderweg zijn.

Mag het rood van de Geest voor onze ogen wapperen

en ons voorgaan op de weg van Jezus.

Als een bos rode rozen wordt de Geest ons zomaar geschonken.
Willen we ze met open armen ontvangen zonder angst voor doornen?

Tegen de werking van de Geest moeten we ons niet insmeren.
Laten we ongegeneerd rood worden van enthousiasme en vurigheid.

Mag elke rode zonsondergang die we mogen bewonderen

ons tevreden doen terugblikken op een dag vol geestkracht.

Mogen wij roodgloeiend een bron van energie zijn

voor al degenen die blijven steken in twijfels en wanhoop.

Het maakt niet uit of rood uw kleur is of niet;

het is de kleur van Gods Geest en dat maakt heel veel uit!

Laat vandaag alles maar rood worden … kameraden!