HOMILIE

**“Miljaardemensen!”**

Jesaja 63,16-19; 64,3-8 en Marcus 13,33-37   
**29 november 2020\****Pol Hendrix*

Ik heb destijds een artistieke opleiding genoten en daar hoorde ook boetseren bij. Als ik eraan terugdenk dan voel ik nog de klei tussen mijn vingers. ‘t Is dat ik er nu niet op gekleed ben, of ik zou het u voordoen hoe het is om met die klei de vormen te maken die je in gedachte hebt. Maar om met klei te kunnen werken, moet je hem eerst kneden, je moet hem zacht maken. Met een beetje water erbij kan je een harde klomp klei omvormen in een kneedbare massa. In het begin is het hard labeur maar eens dat de klei kneedbaar is, kan je er wonderlijke dingen mee doen. Je mag hem natuurlijk niet té nat maken want dan krijg je een soort slijk. En als je iets maakt dat wat groter is, dan loop je ook het gevaar dat het ineenstuikt. In dat geval maak je best eerst een soort geraamte. Als je met klei werkt, mag je geen schrik hebben om je handen vuil te maken. Die klei blijft wel tussen je vingers plakken en kruipt onder je nagels. En als dat opdroogt dan worden je handen stug en stram. Maar dat spoel je dan even weg en je kan weer verder. In sommige soorten klei zitten ook wel van die vervelende, kleine steentjes. Dat is niet alleen onaangenaam aan de handen maar ook bij de afwerking van je werkstuk kunnen die steentjes op de meest vervelende plaatsen opduiken. Als je zo ‘n steentje wegprutst, dan heb je weer een gaatje, dat je dan ook weer moet wegwerken. En als je meerdere dagen aan één stuk werkt, dan moet je dat tussentijds met vochtige doeken en plastic afdekken want anders gaat het opdrogen en kan je er niet meer aan verder werken. Het gaat dan ook barsten en het enige wat je dan nog kan doen is het in stukken kloppen en onder water zetten om er later opnieuw werkbare klei van te maken. Als je iets in klei hebt geboetseerd is het doorgaans de bedoeling dat je het in de oven bakt en het daarvoor misschien ook eerst glazuurt. Terwijl het in de oven zit is het nog bang afwachten of het niet kapot zal springen of barsten en of de kleuren van het glazuur wel zullen uitkomen zoals je gedacht had. Enfin, boetseren is plezant, maar er komt wel een en ander bij kijken.

Wie goed heeft geluisterd naar de eerste lezing, die weet waarom ik hier deze minicursus boetseren sta te geven. Want wat hoorden we daar? “Wij zijn de klei, Gij de boetseerder. Wij zijn het werk van uw handen”. En dan gaat het over God. Zoals de boetseerder een mooi stuk uit klei wil maken, zo wil ook God elke mens tot een mooi kunstwerk maken. Misschien dacht je – als je bereid bent om deze beeldspraak te volgen – dat je een afgewerkt stuk bent, klaar om in de etalage of in de vitrinekast te zetten. Nee-nee, God is nog volop met ons bezig. Voel je niet hoe Hij je aan het kneden is? Hier wat klei toevoegend en daar wat klei wegtrekkend. Nu met zijn duim op een zwakke plek duwend en dan weer met zijn vingers masserend, strelend zelfs ... Deze Boetseerder maakt enkel zelfportretten en Hij wil dat ze zo goed mogelijk gelijken. Alleen, die klei die werkt niet altijd zo goed mee. Die vervelende steentjes ook altijd ... En dan komt er, ondanks alle goede zorgen, toch weer ergens een barst in. Dan moet Hij die weer proberen dicht te maken. En vloeken dat Hij dan doet! “Miljaardemensen” roept Hij dan ... Ja, hoe zou Hij anders vloeken?

Maar de Boetseerder krijgt van de profeet nog een andere naam, een die Hij maar op een paar plaatsen in het Oude Testament krijgt: ‘onze Vader’. God gaat niet enkel met ons om zoals een kunstenaar met zijn boetseerwerk, maar ook zoals een goede vader met zijn kinderen. Het zijn twee mooie beelden, die het ons makkelijker moeten maken om over God te denken en te spreken, MAAR het zijn sléchts beelden, laten we dat vooral niet vergeten. We komen nog veel meer beelden tegen in de bijbel en daarbuiten waarmee men iets van God wil uitdrukken. Deze twee hebben alvast gemeen de liefde en de zorg die de boetseerder en de vader aan de dag leggen. Ook al moeten ze wel eens vloeken op de klei of op de kinderen! Er is in elk geval sprake van een intense verbondenheid. Je kan niet liefhebben zonder nabijheid. Een klomp klei blijft een klomp als je hem niet kneedt en een kind – wat wordt er van een kind dat je niet met liefde opvoedt? Daarom houdt elk godsbeeld ook een oproep en een uitdaging in voor jezelf. Hoe maken wij Gods tedere zorg waar voor elkaar? Wij zijn uiteindelijk méér dan levenloze boetseerwerkjes en wij blijven ook geen kinderen. De bedoeling is dat we volwassen worden en onze verantwoordelijkheid opnemen. En vandaar zegt Jezus tegen zijn leerlingen: “Wat ik hier tegen u zeg, zeg ik aan iedereen: wees waakzaam!” Want hoe poëtisch het beeld van de boetseerder ook is, God heeft geen andere handen dan de onze. We moeten dus ook zelf de klei vastnemen en kneden en vloeken op de steentjes ... Als niemand dat zou doen, hoe zou dan iemand ooit op het idee kunnen komen om God als boetseerder voor te stellen? Als wij er niet zijn voor elkaar, hoe zouden we dan ooit kunnen geloven dat God er is voor ons?

Die waakzaamheid is het belangrijkste kenmerk van de advent, waar we nu een begin mee maken. Advent drukt verwachting en verlangen uit maar niet te verstaan als een passief afwachten maar als een actieve waakzaamheid. We moeten WAKKER worden! Dat is niet vanzelfsprekend in een wereld die ons voortdurend in slaap sust. En een goede manier om wakker te blijven is aandacht hebben voor de campagne van Welzijnszorg. Het woonthema is er een waar we in deze tijd toch gemakkelijk kunnen inkomen, nu we allemaal in ons kot moeten blijven. Sommigen wonen ook echt in een ‘kot’! Ik ben dan ook heel blij dat wij in de advent zo ‘n campagne als die van Welzijnszorg hebben die voorkomt dat wij naar Kerstmis toe zouden zweven. Nee, we moeten de grond van de harde realiteit onder onze voeten blijven voelen en op die manier ons godsgeloof omzetten van theorie naar praktijk. Zo waakzaam moeten we zijn, verbonden met God en met elkaar. Anders gaan we er Ene nog dikwijls horen vloeken: “Miljaardemensen!” ...

\*: homilie van 2005, enkel voor de website hernomen omwille van coronatijd